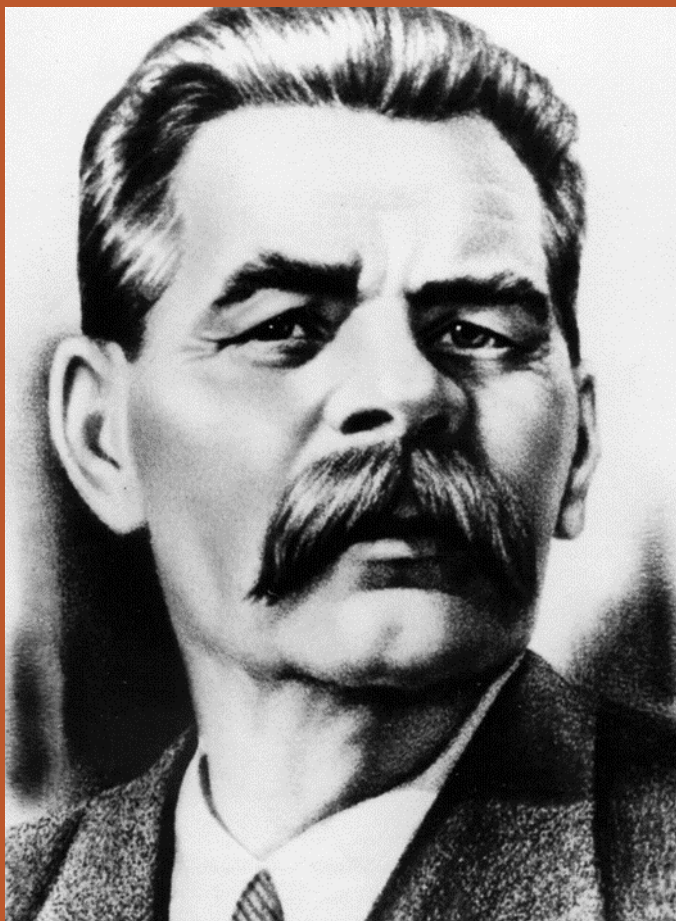


Проект «Живые строки»



#читаемГорького

**К 155-летию со дня рождения
русского писателя, литературного
критика и публициста
МАКСИМА ГОРЬКОГО
(наст. Пешков Алексей Максимович)
1868-1936**



**«Буревестник революции»
Создатель литературы
социалистического реализма**

Своей эпохе Горький «запомнился» тем, что создал миф о человеке, который не сдаётся, способен подняться во весь рост из давящей его жизни, во всех обстоятельствах сохраняет человеческое достоинство и «звучит гордо».

Это был миф и о народе: вопреки всему злему и темному, что есть в нем, «всем миром» он творит жизнь

Биография писателя вошла в его творчество и стала частью культурного контекста эпохи.

родился 16(28) марта 1868 года в Нижнем Новгороде.

Отец- Максим Савватеевич Пешков был столяром-краснодеревщиком, управляющим конторой Астраханского пароходства; умер от холеры.

Мать – Варвара Васильевна Каширина; участия в воспитании сына практически не принимала; скончалась от чахотки.

Дед – Василий Васильевич Каширин. Был владельцем красильни, пока не разорился.

Бабушка – Акулина Ивановна. «...Бабушка любит мир и Бога, ...землю и небо вместе. Да и как ей не любить земли, когда она сама земля?»



Дом Каширина, в котором М.Горький жил с 1871 по 1875 г.

Писатель был официально женат на Екатерине Пешковой, урожденной Волжиной (1876-1965). У супругов было двое детей — сын Максим (1897-1934) и дочь Катя, которая скончалась в детском возрасте.

Позже Горький связал себя гражданским браком с актрисой Марией Андреевой (1868-1953), а затем Марией Брудберг (1892-1974).



ОБРАЗОВАНИЕ



Горький так и не получил высшего образования. Он пытался поступить в Казанский университет. Но ничего не вышло. Во-первых, сократили квоты для бедняков, а Пешков таковым и был.

Во-вторых, аттестата о среднем образовании у Алексея не было. Он-то и в училище перестал ходить, когда кто-то из окружающих вслух сказал, что от Пешкова пахнет помоями и сидеть с ним рядом невозможно. Горького, впрочем, в раннем детстве обучила грамоте бабушка. Самое ценное, что Алексей Максимович научился грамотно мыслить.



Колоссальная жизненная школа:

- нелегкий опыт труда в доме деда, «в людях»,
- десятник на ярмарочных постройках,
- рыбак на промыслах Каспия,
- грузчик на пристани,
- подручный пекаря,
- деревенский батрак,
- ночной сторож на станции,
- писмоводитель у адвоката...



Наиболее судьбоносные события в жизни писателя:

1889г. – знакомство с В.Г.Короленко.

1892г. – тифлисская газета «Кавказ» напечатала рассказ «Макар Чудра».

1895г. – «Самарская газета» напечатала рассказ «Старуха Изергиль»,
столичный журнал «Русское слово» – рассказ «Челкаш».

«В литературе появилось новое крупное имя»

1896г. – венчание с Екатериной Павловной Волжиной.

1898г. – вышел двухтомник очерков и
рассказов М.Горького.

1900г. – знакомство со Львом Толстым.

С 1900-х годов М.Горький связал свою судьбу с журналом «Жизнь»,
с издательством «Знание» и стал одним из признанных
вождей русской литературы.

Широкая известность приходит к М.Горькому с романом «Фома Гордеев» (1899г.)

В начале века М.Горький пишет первые пьесы:

«Мещане» (1901г.),

«На дне» (1902г.),

«Дачники» (1904г.),

«Дети солнца», «Варвары» (1905г.)

1906г. – первая эмиграция.

Во избежание репрессий за поддержку революции 1905г. писатель эмигрирует в Италию.

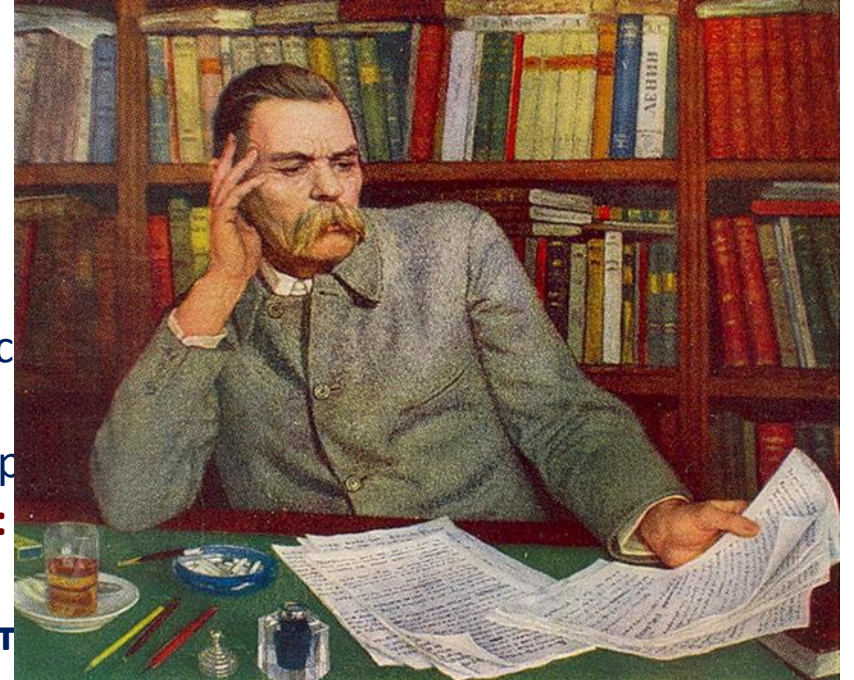
В **1909г.** Горький, Луначарский и Богданов организуют на Капри

Каприйский период:

Пьеса «**Последние**» (1908г.),

Первая редакция «**Вассы Железновой**» (1910г.), повести «**Летние**»

Роман «**Жизнь Матвея Кожемякина**» (1910-1911г.г.)



1913г. - после амнистии М.Горький возвратился в Петербург.
Рассказы «По Руси» (1912 -1916г.г.),
«Детство», «В людях» (1913 – 1916г.г.)

Революцию М.Горький принял неоднозначно.
В 1918г. пути Горького с новой властью стали расходиться.

«Несвоевременные мысли» (1917-1918г.г.)

М.Горький развел понятия революции и культуры, власти и общества.
Вступил в конфликт с режимом Ленина, а затем Сталина.

М.Горький неустанно борется со всякого рода насилием в организации культуры,
в проведении коллективизации, в мероприятиях по «перековке человека».

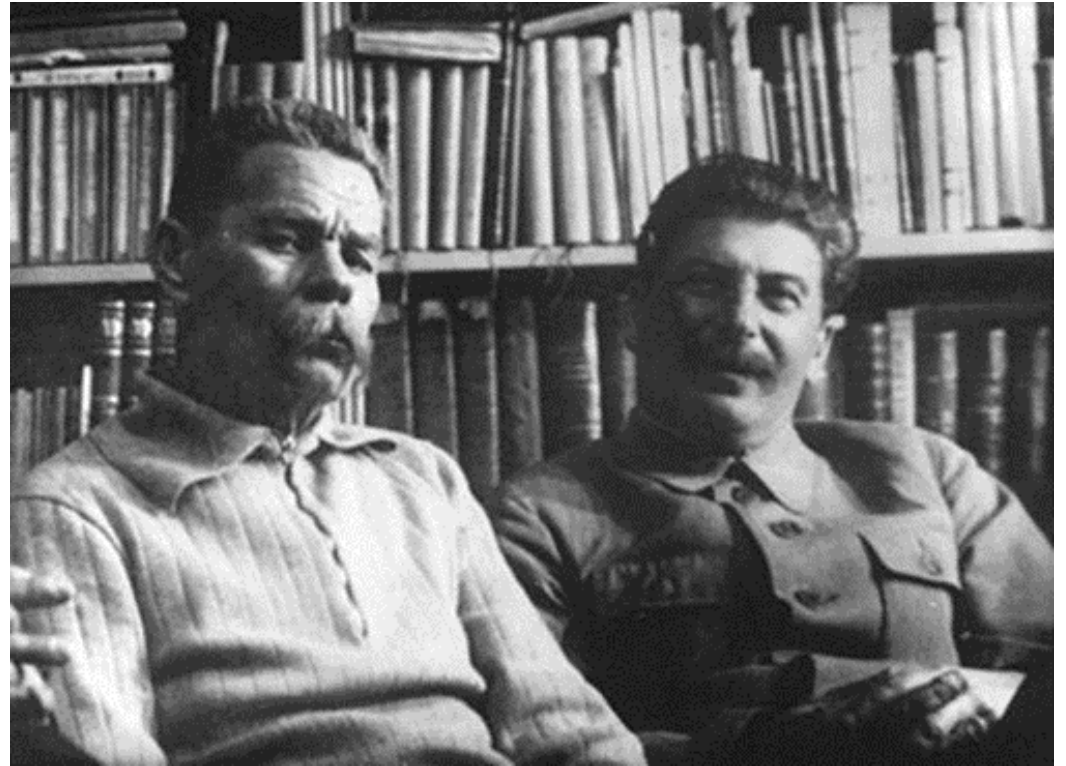


До лета 1921г. писатель еще оставался в России.
Обострение туберкулеза стало предлогом для отъезда Горького за границу.

- «Мои университеты»,
- Роман «Дело Артамоновых» (1925г.),
- Начало работы над главной книгой жизни – эпопеей «Жизнь Клима Самгина».

В 1931г. М.Горький вернулся в Советский Союз.

- Положение первого советского официального писателя.
- Возглавил Союз писателей.





Музей-квартира А.М. Горького



В последние годы жизни главной работой писателя был роман "Жизнь Клима Самгина", в котором Горький попытался изобразить путь "революционера поневоле".

18 июня 1936 года Максим Горький скончался в подмосковных Горках.

Урна с его прахом помещена в Кремлевской стене в Москве.

В 1991 году были опубликованы его заметки о революции и культуре, названные "Несвоевременные мысли".

Горький пять раз был номинирован на Нобелевскую премию по литературе — в 1918, 1923, два раза в 1928 и в 1933 годах.

В Нижнем Новгороде работает музей А.М. Горького. В его состав входят филиалы: Литературный музей (открыт в 1928 году), Музей детства А.М. Горького "Домик Каширина" (открыт в 1938 году), Музей-квартира А.М. Горького (открыт в 1971 году).

В Москве есть Мемориальный Музей-квартира А.М. Горького.





Сказки об Италии (1912г)

- цикл из 27 небольших рассказов Максима Горького. Цикл был создан в период 1911—1913 гг., во время первой эмиграции писателя.

Горький жил в Италии на острове Капри, но много путешествовал по другим городам страны. Впечатления от увиденного легли в основу «Сказок об Италии».

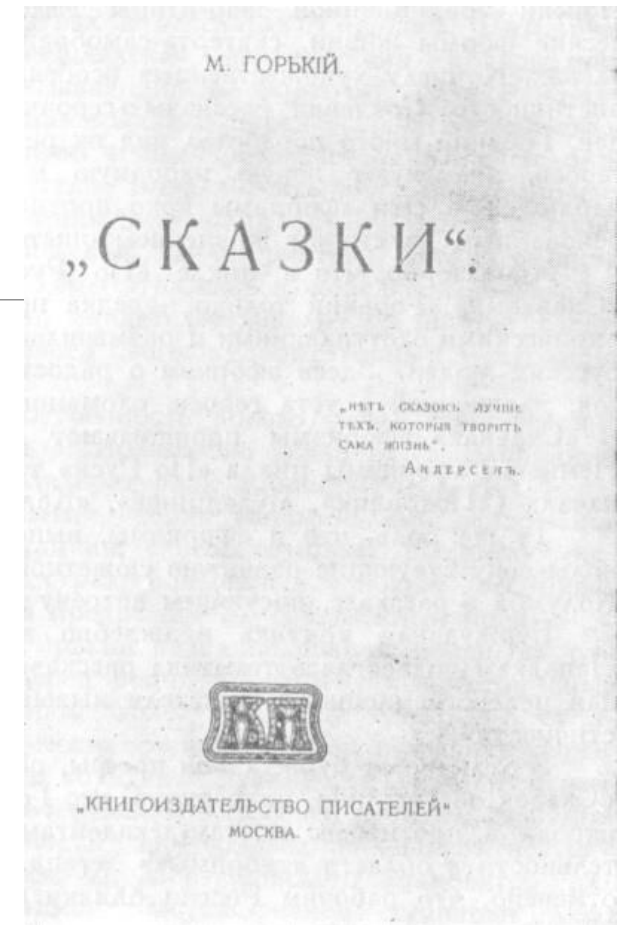
История создания

В 1906 году Максим Горький из-за туберкулеза уезжает в Италию. В октябре он прибывает на остров Капри, где проживет семь следующих лет.

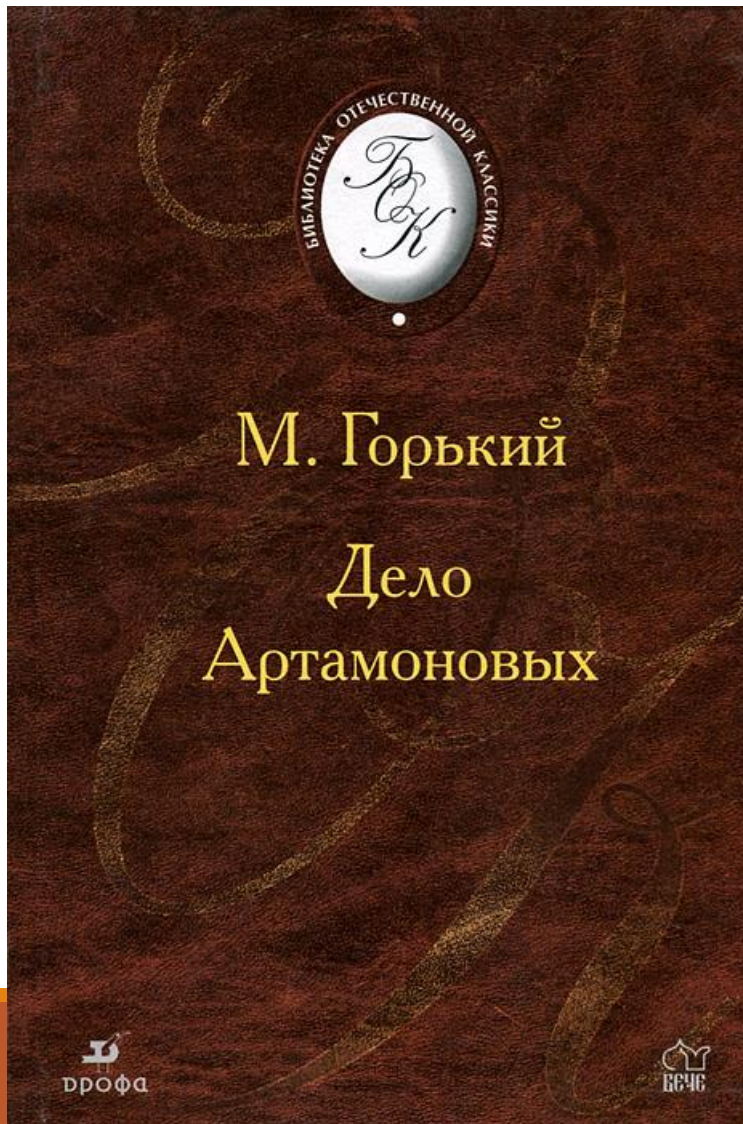
В 1911 году Горький начинает писать рассказы будущего цикла. В их основе впечатления писателя от увиденного во время путешествия по Италии. Кроме того многие сюжеты были взяты из материалов рабочего движения Италии и из газетных сообщений о судебных процессах. Сказки печатались в большевистских периодических изданиях по отдельности.

Только в 1912 году в России выходит первое отдельное издание цикла под названием «Сказки». Рассказы в сборнике подверглись цензурным изъятиям и были поданы не в той последовательности, на которой настаивал Горький. На титульном листе был напечатан эпиграф из Андерсена: «Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь». Книга была посвящена гражданской жене автора М. Ф. Андреевой.

Помимо России сказки получили распространение в Италии, Франции, Германии. В отличие от рабочей прессы, в буржуазной критике рассказы подверглись нападкам. Критиковалась тематика рассказов, также их заглавие. Горький продолжает работу над рассказами до своего возвращения в Россию в 1913 году. После революции 1917 года сказки были опубликованы без цензуры и в последовательности Горького. Своё название «Сказки об Италии» цикл получил лишь в 1923 году.



Титульный лист
первого издания
«Сказок об Италии» в
России. 1912 г.



Роман «Дело Артамоновых» (1925г.)

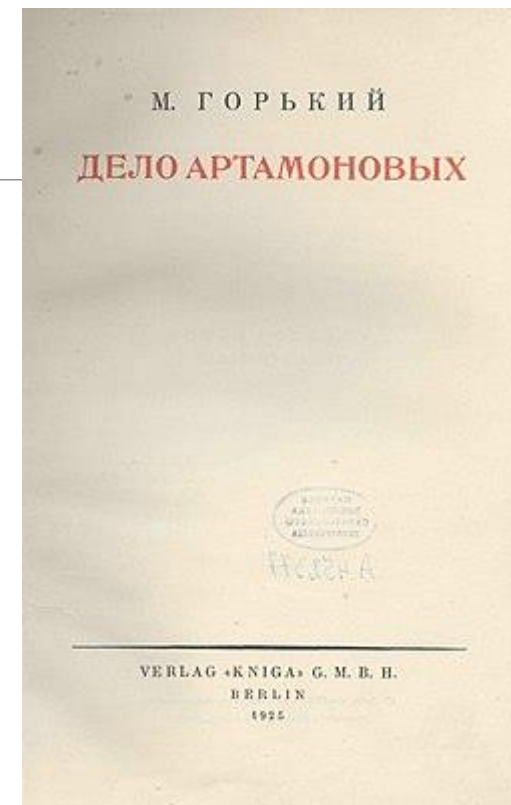
В 1923 году Горький начинает работу над «Делом Артамоновых». В 1925 году Горький закончил произведение, и впервые роман был отдельно издан в начале 1926 года берлинским издательством Книга. В СССР отрывки романа печатались в журналах «Прожектор» и «Красная новь». Отдельным изданием роман вышел в СССР в 1927 году с обложкой Бориса Кустодиева.

Горький М., Дело Артамоновых. повесть. — 2003
(Библиотека отечественной классической
художественной литературы в 100 томах) (Библиотека
отечественной классики : БОК)
КХ-1экз.

История создания

Замысел произведения Горький вынашивал ещё с начала 1900-х годов. Вспоминая свои встречи со Львом Толстым в Крыму в конце 1901 — начале 1902 годов в очерке «Лев Толстой», Горький писал: «Я рассказал ему историю трех поколений знакомой мне купеческой семьи, — историю, где закон вырождения действовал особенно безжалостно; тогда он стал возбужденно дергать меня за рукав, уговаривая: — Вот это — правда! Это я знаю, в Туле есть две таких семьи. И это надо написать. Кратко написать большой роман, понимаете? Непременно! <...> Тот, который идет в монахи молиться за всю семью, — это чудесно! Это — настоящее: вы — грешите, а я пойду отмаливать грехи ваши. И другой — скучающий, стяжатель-строитель, — тоже правда! И что он пьет, и зверь, распутник, и любит всех, а — вдруг — убил, — ах, это хорошо! Вот это надо написать...» По свидетельству А. Н. Тихонова, С. Т. Морозов говорил ему: «Рассказывал я как-то Горькому нашу родословную <...> Ему понравилось. Собирается роман написать и даже название придумал: „Атамановы“. Может выйти поинтереснее Фомы-то Гордеева».

О своем давнем замысле Горький рассказал на Капри Ленину, однако тот посоветовал отложить замысел до революции. В 1930 году он писал Надежде Крупской: «Я сказал, что есть у меня мечта написать историю одной семьи на протяжении ста лет, с 1813 г., с момента, когда отстраивалась Москва, и до наших дней. Родоначальник семьи — крестьянин, бурмистр, отпущенный на волю помещиком за его партизанские подвиги в <18>12 году, из этой семьи выходят: чиновники, попы, фабриканты, петрашевцы, нечаевцы, семи- и восьмидесятники. Он очень внимательно слушал, выспрашивал, потом сказал: „Отличная тема, конечно — трудная, потребует массу времени, я думаю, что Вы бы с ней сладили, но — не вижу: чем Вы ее кончите? Конца-то действительность не дает. Нет, это надо писать после революции, а теперь что-нибудь вроде «Матери» надо бы“.



Титульный лист
первого издания

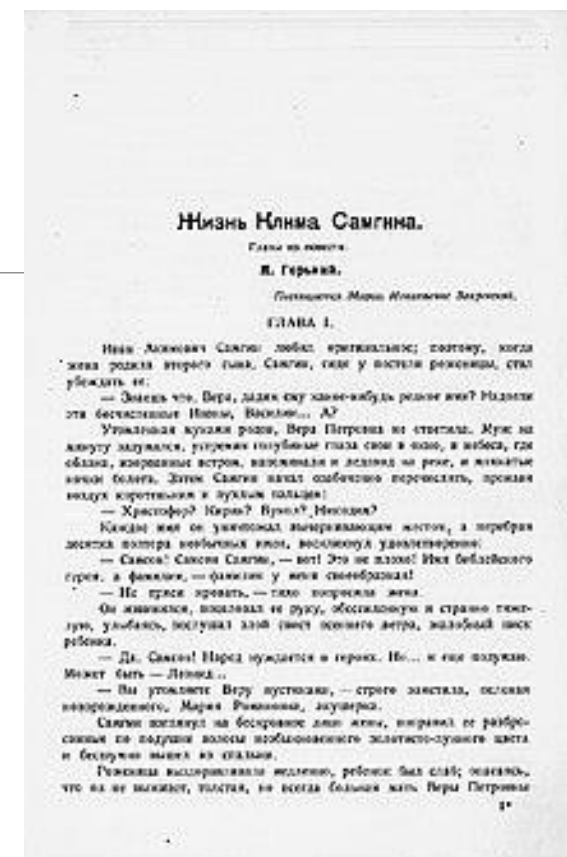


Жизнь Клима Самгина (1927г)

незавершённый роман Максима Горького, жанр которого сам автор обозначил как повесть. Самое масштабное и последнее (по выражению автора — прощальное) произведение Горького, писавшееся им с 1925 года вплоть до смерти. Вызвал много неоднозначных оценок и споров, как в Советском Союзе, так и за рубежом. Роман и сейчас вызывает споры: в то время как одни критикуют роман за чрезмерно предвзятое изображение русской интеллигенции и видят неудачное произведение, другие считают его главным произведением Горького и одним из важнейших произведений русской литературы XX века. В романе выделяют экспериментальные приёмы и иногда называют модернистским произведением. В СССР произведение рассматривали как роман-эпопею и относили к соцреализму, однако сейчас такие установки оспариваются.

История создания

Согласно выступлению Горького на заседании редакционного совета издательства ВЦСПС в 1931 году, замысел романа возник после революции 1905—1906 годов. Идеей было выписать в главного героя хорошо знакомый писателю из жизни, родственник также, например, Англии и Франции и в целом известный в литературе XIX века образ типичного, по мнению автора, представителя интеллигенции: «Мне хотелось изобразить в лице Самгина такого интеллигента средней стоимости, который проходит сквозь целый ряд настроений, ища для себя наиболее независимого места в жизни, где бы ему было удобно и материально и внутренне». В письме Р. Роллану Горький называет произведение «историей попыток человека освободить себя от насилий действительности, не изменяя её иначе, как словами»



Первая публикация в журнале «Красная новь» (1927)